

## Wissenschaftlicher Lebenslauf

Name: Dr. Nora Probst  
E-Mail: nora.probst@uni-koeln.de  
Pronomen: sie/ihr

## Schulische Laufbahn

08/1994–07/2003 Gymnasium Bonnstraße, Hürth  
Abschluss: Allgemeine Hochschulreife

09/2000–07/2001 La Follette High School in Madison, Wisconsin (USA) im Rahmen des  
Schüler\_innenaustauschprogramms des American Field Service (AFS)

## Studium und Promotion

02/2020 Promotion an der Philosophischen Fakultät der Universität zu Köln  
Titel der Dissertation: *Objekte, die die Welt bedeuten. Carl Niessen und der  
Denkraum der Theaterwissenschaft*, Publikation 2022 im Metzler-Verlag  
(Reihe: Szene und Horizont)

02/2012 Magister Artium an der Universität zu Köln in den Fächern Deutsche  
Philologie, Theater-, Film- u. Fernsehwissenschaft und Kunstgeschichte

10/2004–02/2012 Studium der Deutschen Philologie, Theater-, Film- u. Fernsehwissenschaft,  
Psychologie und Kunstgeschichte an der Universität zu Köln

## Wissenschaftliche Laufbahn

- seit 10/2022      Wissenschaftliche Mitarbeiterin  
Theaterwissenschaftliche Sammlung, Institut für Medienkultur und Theater  
der Universität zu Köln: Leitende Koordination der Abteilung für Digital  
Humanities und Koordination des Erschließungsprojekts der Sammlung  
Werner Nekes
- 10/2021–09/2022      Vertretung der W3-Professur „Kulturen der Digitalität“  
Institut für Medienwissenschaften der Universität Paderborn
- 04/2020–09/2021      Wissenschaftliche Mitarbeiterin  
Theaterwissenschaftliche Sammlung, Institut für Medienkultur und Theater  
der Universität zu Köln: Leitende Koordination der Abteilung für Digital  
Humanities
- 04/2020–09/2020      Lehrbeauftragte  
Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Universität Wien
- 04/2017–03/2020      Wissenschaftliche Mitarbeiterin  
Theaterwissenschaftliche Sammlung, Institut für Medienkultur und Theater  
der Universität zu Köln: Verbundkoordination des Forschungsprojekts  
„(Re-)Collecting Theatre History“ in Zusammenarbeit mit den  
Theaterhistorischen Sammlungen der Freien Universität Berlin, gefördert  
vom Bundesministerium für Bildung und Forschung (BMBF)
- 01/2015–03/2017      Wissenschaftliche Mitarbeiterin  
Theaterwissenschaftliche Sammlung, Institut für Medienkultur und Theater  
der Universität zu Köln: Koordination des Projekts zur Erforschung der  
Provenienz ausgewählter Bestände
- 11/2013–12/2014      Wissenschaftliche Mitarbeiterin  
Theaterwissenschaftliche Sammlung, Institut für Medienkultur und Theater  
der Universität zu Köln: Koordination des Digitalisierungsprojekts der  
Glasplattenegative, gefördert vom Ministerium für Innovation,  
Wissenschaft und Forschung NRW
- 04/2012–11/2013      Wissenschaftliche Mitarbeiterin  
Theaterwissenschaftliche Sammlung, Institut für Medienkultur und Theater  
der Universität zu Köln: Projekt zur Sichtung und Erschließung des  
Nachlasses von Carl Niessen

## Vorträge (Auswahl)

- 2023
- „Datenmodellierung: Besonderheiten theaterwissenschaftlicher Forschungs(meta)daten an der Schnittstelle von materiellem und immateriellem Kulturerbe“  
Vortrag im Rahmen des *Workshops Data Literacy und Datenkritik in den Theaterwissenschaften*, Universität zu Köln (11/2023)
- „Audiovisual Material in Collections of Cultural Heritage“  
Vortrag im Rahmen des *Workshops Video Annotation and Computational Theater Studies*, Ludwig-Maximilians-Universität München (10/2023)
- „Archive – Daten – Diskurse. Zur (Un)Abhängigkeit des Denkens im Informationszeitalter“  
Vortrag im Rahmen der Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaften (GfM) im kuratierten Panel *Autonome Abhängigkeiten? Archive, Care und das Imaginäre im Kontext digitaler Medien* der AG Daten und Netzwerke, Universität Bonn (09/2023)
- „KI-n Problem? Überlegungen aus machtkritischer Perspektive“  
Impulsvortrag im Rahmen der Ringvorlesung *Mediengeschichte*, Universität zu Köln (05/2023)
- „Performing Data. Theaterwissenschaftliche Zugriffe in den Digital Humanities“  
Gastvortrag im Rahmen der Ringvorlesung *Digitale Geisteswissenschaften* des Research Centre for Text Studies (SRCTS), Universität Stuttgart (01/2023)
- 2022
- „Datenbanken und Datenpolitik. Überlegungen zu Ansätzen einer digitalen Medienkultur und -Theaterwissenschaft“  
Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung *Mediengeschichte*, Universität zu Köln (11/2022)
- „Digitalität in der Theaterwissenschaft“  
Impulsvortrag und Podiumsgespräch mit Dr. Erhard Ertel (Berlin), Jochen Lamb, M.A. (Mainz), Prof. Dr. Andreas Münzmay (Paderborn), Prof. Dr. Patrick Primavesi (Leipzig), David Rittershaus, M.A. (Mainz), Prof. Dr. Martin Jörg Schäfer (Hamburg) und Franziska Voß, M.A. (Frankfurt a. M.) im Rahmen des 15. Kongresses der *Gesellschaft für Theaterwissenschaft*, Freie Universität Berlin (09/2022)

„Verdatung des Wissens? Vom achtsamen Umgang mit Begriffsspannungen in den Digital Humanities“

Vortrag im Rahmen des Deutschen Germanistentags im Panel *Mehrdeutigkeit aushalten – Anerkennung praktizieren*, Universität Paderborn (09/2022)

“(In)Equality in Data? Ongoing Debates in the Digital Humanities“

Gastvortrag und Workshop im Rahmen der Cologne Summer School *In/Equality of Opportunity*, Universität zu Köln (07/2022)

„VR in DH? Potential Research Questions for Theatre and Performance Studies“

Vortrag im Rahmen der Jahrestagung *der International Federation for Theatre Research, Working Group Digital Humanities*, University of Iceland, Reykjavik (06/2022)

„Raum, Rekonstruktion, Einfühlung – Perspektiven zu VR in der Theaterforschung“

Digitaler Gastvortrag im Rahmen des *Forschungskolloquiums am Institut für Digital Humanities und des Cologne Centers for eHumanities*, Universität zu Köln (05/2022)

2021

„Theaterwissenschaftliche Forschungsdaten im Kontext der Digital Humanities am Beispiel des Projekts Re-Collecting Theatre History“

Digitaler Gastvortrag im Rahmen des Seminars *Aktuelle Methoden theaterwissenschaftlicher Forschung* (Seminarleitung: Prof. Dr. Berenika Szymanski-Düll), Ludwig-Maximilian-Universität München (12/2021)

„Intersectionality in Digital Theatre and Performance Studies“

Digitaler Vortrag im Rahmen der Jahrestagung der *International Federation for Theatre Research, Working Group Digital Humanities*, National University of Ireland, Galway (07/2021)

„Forschungsdatenmanagement in der theaterwissenschaftlichen Lehre“

Digitaler Vortrag im Rahmen des Digitalforums *Forschungsdatenmanagement als Teil der Hochschullehre* des Konsortiums NFDI4Culture, veranstaltet durch die *Cultural Research Data Academy* (06/2021)

„Digitale Theaterwissenschaft? Konzepte, Ansätze, Projekte“

Digitaler Vortrag im Rahmen des ersten *NFDI4Culture Community Plenary* (02/2021)

- 2020
- „Daten sammeln und erforschen. Zu den Ansätzen einer digitalen Theaterwissenschaft“  
Digitaler Vortrag & Workshop im Rahmen des Arbeitstreffens *Sammlung trifft Forschung* der AG Archiv, Gesellschaft für Theaterwissenschaft, in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Jan Lazardzig (11/2020)
- „(Re-)Collecting Theatre History: Wissensdinge, Biographien, Wirkungsräume“  
Vortrag im Rahmen der Jahreskonferenz der Gesellschaft für Digital Humanities im deutschsprachigen Raum (DHd 2020) *Spielräume – Digital Humanities zwischen Modellierung und Interpretation*, in Zusammenarbeit mit Andreas Mertgens, M.A. und Enes Türkoglu, M.A., Universität Paderborn (03/2020)
- „Digitization of 3D Objects and Interactive DH-Tools in Theatre Science Research“  
Gastvortrag im Rahmen des internationalen Workshops *Digital Research Methods in Dance and Theatre Studies*, Universität Bern (01/2020)
- 2019
- „Modelling Spaces of Performance. Material Traces in the Eyes of Theatre Historiography“  
Gastvortrag im Rahmen des Projektseminars *Collaborative Projects* (Seminarleitung: Prof. Nanette Kaulig), Cologne Game Lab, Technische Hochschule Köln (11/2019)
- „Re-Collecting Biographies? Erhebung, Analyse und Visualisierung von Metadaten im digitalen Raum“  
Vortrag im Rahmen des Workshops *Perspektiven der Biografie-Forschung*, Freie Universität Berlin (02/2019)
- 2018
- „(Re-)Collecting Theatre History“  
Impulsvortrag und Podiumsgespräch im Panel *Outreach – Impact und Wissensvermittlung als Herausforderung und Chance für Projekte*, BMBF-Statustagung *Kulturelles Erbe*, Harnack-Haus, Berlin (11/2018)
- „(Re-)Collecting Theatre History. Theatre Archives and the Epistemology of Historiography“  
Vortrag im Rahmen der Jahreskonferenz der *International Federation for Theatre Research, Working Group Historiography*, University of Arts, Belgrad (07/2018)
- „»The Archive and the Repertoire«. Early Practices of Theatre Research in Cologne“  
Vortrag im Rahmen des Workshops *Materiality of Performance – Performance Residues*, Universität zu Köln (05/2018)

„Carl Niessen und die Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln“

Gastvortrag im Rahmen des Seminars *Geschichte der Theaterwissenschaft* (Seminarleitung: Prof. Dr. Jan Lazardzig), Freie Universität Berlin (02/2018)

2017

„The Formation of ›Performance Studies Avant La Lettre‹. Carl Niessen and the Epistemic Object of Theatre Studies“

Vortrag im Rahmen der Jahreskonferenz der Society for the History of the Humanities, University of Oxford (10/2017)

„Digitalisierungsstrategien der Theaterwissenschaftlichen Sammlung“

Impulsvortrag im Rahmen der *AG Wissensdinge*, Universität zu Köln (06/2017)

2016

„Dramaturgie des Sammelns. Vom Objekt zum Wissen“

Vortrag im Rahmen des Workshops *Verwandlungskunst, die Wissen schafft*, Universität zu Köln (12/2016)

„Disagreements in the History of Theatre Studies“

Impulsvortrag im Rahmen des Doktorand\_innenworkshops im Symposium *The Significance of Disagreement*, Northwestern University, Chicago (03/2016)

2015

„Digitalisierung, Digital Humanities, Datenbanken. Arbeitsweisen der TWS der Universität zu Köln“

Vortrag im Rahmen der Tagung *Digitalisierung theaterhistorischer Archive und ihre Herausforderungen*, Freie Universität Berlin (10/2015)

2014

„Sammelwerke. Über Carl Niessens kulturgeschichtlichen Atlas »Das Bühnenbild« und die Gründungsmythen der Theaterwissenschaft in Köln“

Vortrag im Rahmen der Tagung *Perspektiven auf Max Herrmann. 100 Jahre Forschungen zur deutschen Theatergeschichte*, Freie Universität Berlin (11/2014)

„Der Gegenstand (in) der Theaterwissenschaft“

Keynote im Rahmen der Doktorand\_innenkeynote *ÜberSetzungen* des 12. Kongresses der *Gesellschaft für Theaterwissenschaft*, Ruhr-Universität Bochum (09/2014)

„Objects that Mean the World: Carl Niessen and the Stratified Traces of Performance“

Vortrag im Rahmen der Jahreskonferenz der *International Federation for Theatre Research*, kuratiertes Panel der *Working Group Historiography*, University of Warwick, Coventry (08/2014)

2013

„»Das Künstlerische mit dem Wissenschaftlichen Hand in Hand.« Carl Niessen und die frühe Theaterforschung in Köln“  
Vortrag im Rahmen des Workshops *Theater – Medien – Objekte. Kulturgeschichte(n) der Kulturwissenschaft(e)n*, Universität zu Köln (09/2013)

„Traces of Performance. The Ethnographical Roots of Theatre Studies in Carl Niessen's Theatre Museum (Founded in 1919)“  
Vortrag im Rahmen der Jahreskonferenz der *International Federation for Theatre Research, Working Group Historiography*, Universität Barcelona (07/2013)

„Kulturgeschichte(n) der Theaterwissenschaft. Carl Niessen und die frühe Theaterforschung in Köln“  
Vortrag im Rahmen der Jahrestagung *Körperlichkeit und Biographie* des Zentrums für Biographik, Berlin (04/2013)

„Performing Sound Archives. Martin G. Sarneck's Kulturhistorisches Archiv“  
Gastvortrag im Rahmen des Workshops *Auditory Memory and Sound Archives from the Late Nineteenth Century to the Present*, Universität Amsterdam (02/2013)

2012

„Schattenspiel im Rampenlicht. Carl Niessen und die Kölner Theatervorlesungen in der Hamburger Kunsthalle (1928)“  
Gastvortrag im Rahmen der Ringvorlesung *Andocken 6. Eine Hansestadt und ihre Kultur(en). Öffentliche Ringvorlesung des Forschungsverbunds zur Kulturgeschichte Hamburgs*, Universität Hamburg (12/2012)

„Martin G. Sarnecks kulturhistorisches Archiv. Zum Verhältnis von ›theatron‹ und ›auditorium‹ in theaterwissenschaftlichen Sammlungen“  
Vortrag im Rahmen des 11. Kongresses der *Gesellschaft für Theaterwissenschaft*, Universität Bayreuth (10/2012)

## Publikationsverzeichnis

### Monografien

**Probst, Nora.** *Objekte, die die Welt bedeuten. Carl Niessen und der Denkraum der Theaterwissenschaft* [Univ. Diss.]. In der Reihe: Szene & Horizont, Bd. 4. Stuttgart: Metzler 2022.

### Aufsätze und Buchbeiträge

**Probst, Nora.** „Performing Research: Frameworks at the Intersection of Digital Humanities and Theatre Studies“, in: *Information Technology. Methods and Applications of Informatics and Information Technology. Special Issue on Small Disciplines in Digital Humanities*, hg. von Hubert Mara, Tessa Gengnagel und Christian Vater (in Vorbereitung).

**Probst, Nora.** „»Die Verhältnisse sind sehr komplex«. Theaterhistorische Basisdaten als Blaupause für Aporien der Digital Humanities (eine Skizze)“, in: Festschrift für Paul S. Ulrich, hrsg. von Stephan Dörschel, erscheint 2024 [zus. mit Dominik Schachten].

**Probst, Nora.** „»The alleged gap between academia and art«. Julius Lips, Carl Niessen, and the Masks of Men (1931/32)“, in: »*The Savage Hits Back Revisited*«. *Art and Alterity in the Colonial Encounter*, hg. von Anna Brus. Berlin: Reimer, erscheint 2024.

**Probst, Nora.** „Virtual Reality in Historical Culture beyond the ‘Time Machine’. A Manifesto“, in: *Public History Weekly* 11/6 2023 [zus. mit Silke Arnold-De Simone, Philipp Bojahr, Tusia Dabrowska, Tobias Ebbrecht-Hartmann, Gundolf Freyermuth, Sebastian Hageneuer, Inge Hinterwaldner, Anette Homlong Storeide, Steffi de Jong, Wulf Kansteiner, Rūta Kazlauskaitė, Gary Mills, Juliane Tomann, Victoria Walden, Tabea Widmann und Sytse Wierenga].

**Probst, Nora.** „Digital Humanities“, in: *Handbuch Biographie. Methoden, Traditionen, Theorien*, hg. von Christian Klein. Stuttgart, Weimar: Metzler 2022, S. 595–607. DOI: 10.1007/978-3-476-05843-0.

**Probst, Nora.** „Re-Collecting Theatre History. Theaterhistoriografische Nachlassforschung mit Verfahren der Digital Humanities“, in: *Neue Methoden der Theaterwissenschaft*, hg. von Benjamin Wihstutz und Benjamin Hoesch. Bielefeld: transcript 2020, S. 157–180. DOI: 10.1515/9783839452905-008 [zus. mit Vito Pinto].

**Probst, Nora.** „Staging Global Theatre History in the Museum: Carl Niessen and the Draft of the Reichstheaterinstitut (1943)“, in: *Theatre Research International* 45, Heft 3 (2020), S. 303–307. DOI: 10.1017/S0307883320000292.

**Probst, Nora.** „Magische ›Wiederbelebung‹? Zur historischen und gegenwärtigen Reanimation von Spielfiguren und Masken“. In *Dokumente, Pläne, Traumreste. 100 Jahre Theaterwissenschaftliche Sammlung Köln*, hg. von Peter W. Marx. Berlin: Alexander 2019, S. 174–189 [zus. mit Enes Türkoglu].

**Probst, Nora.** „Theater-Wissenschaft in Berlin und Köln. Zu den Gründungsmythen des Fachs“, in: *Perspektiven auf Max Herrmann. 100 Jahre Forschungen zur deutschen Theatergeschichte*, hg. von der Gesellschaft für Theatergeschichte. Berlin: Gesellschaft für Theatergeschichte 2018, S. 56–80.

**Probst, Nora.** „Martin G. Sarnecks Kulturhistorisches Archiv. Zum Verhältnis von ›theatron‹ und ›auditorium‹ in theaterwissenschaftlichen Sammlungen“, in: *Sound und Performance. Positionen, Methoden, Analysen*, hg. von Wolf Dieter Ernst, Nora Niethammer, Berenika Szymanski-Düll und Anno Mungen. Würzburg: Königshausen & Neumann 2015, S. 139–157.

**Probst, Nora.** „»Ein Mensch oder ein Fisch?« Die Caliban-Figur im Kontext (post)kolonialer Theaterdiskurse“ / „»A man or a fish?« Caliban in the Context of (Post)Colonial Theatre Discourse“, in: *A Party for Will! Eine Reise in das Shakespeare-Universum*. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Museum für Angewandte Kunst Köln, hg. von Petra Hesse und Peter W. Marx. Berlin: Theater der Zeit 2014, S. 80–84.

**Probst, Nora.** „»Der Mohr«. Abseits von Schwarz und Weiß: Zu theaterhistorischen ›Grautönen‹ der Othello-Figur.“ / „»The Moor«. Other than Black and White: The Theatre Historical ›Grey Tone‹ of Othello.“ In *A Party for Will! Eine Reise in das Shakespeare-Universum*. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Museum für Angewandte Kunst Köln, hg. von Petra Hesse und Peter W. Marx. Berlin: Theater der Zeit 2014, S. 100–113.

**Probst, Nora.** „Der Nachlass von Ernst Rose im Max Kade Center for German-American Studies an der Universität Kansas in Lawrence, KS“, in: *Geschichte der Germanistik. Mitteilungen* 33/34 (2008), S. 136–140.

### Artikel und Tagungsberichte

**Probst, Nora.** „Digitalität in der Theaterwissenschaft. Forum der AG Archiv mit NFDI4Culture“, in: *Matters of Urgency*, Tagungsband des 15. Kongresses der Gesellschaft für Theaterwissenschaft, erscheint 2023 [zus. mit Erhard Ertl, Jochen Lamb, Andreas Münzmay, Patrick Primavesi, David Rittershaus und Franziska Voss].

**Probst, Nora.** „Data Feminism als Herausforderung für die Digital Humanities?“, in *DHd Blog*, 01.07.2023. <https://dhd-blog.org/?p=19571> [zus. mit Luise Borek, Elena Suárez Cronauer, Pauline Junginger, Sarah Lang und Karoline Lemke].

**Probst, Nora.** „Open DH? Mapping Blind Spots“, in: *Book of Abstracts der 9. Jahrestagung des Verbandes der Digital Humanities im deutschsprachigen Raum (DHd 2023): Open Humanities, Open Culture*, hrsg. von Anna Busch und Peer Trilcke, Luxemburg und Trier, 2023, S. 77–80. DOI: 10.5281/zenodo.7688632 [zus. mit Luise Borek, Sarah-Mai Dang, Tinghui Duan, Tessa Gengnagel, Anja Gerber, Till Grallert, Jana Keck, Sarah Lang und Julianne Nyhan].

**Probst, Nora.** „Data Feminism in DH: Hackathon und Netzwerktreffen“ in: *Book of Abstracts der 9. Jahrestagung des Verbandes der Digital Humanities im deutschsprachigen Raum (DHd 2023): Open Humanities, Open Culture*, hg. von Anna Busch und Peer Trilcke, Luxemburg und Trier, 2023, S. , S. 19–22. DOI: 10.5281/zenodo.7688632 [zus. mit Luise Borek und Sarah Lang].

**Probst, Nora.** „(Re-)Collecting Theatre History: Wissensdinge, Biographien, Wirkungsräume“, in: *Book of Abstracts zur 7. Tagung des Verbands Digital Humanities im deutschsprachigen Raum (DHd 2020): Spielräume. Digital Humanities zwischen Modellierung und Interpretation*, hg. von Christof Schöch. Paderborn 2020, S. 187-190. DOI:10.5281/zenodo.4621869 [zus. mit Andreas Mertgens und Enes Türkoglu].

**Probst, Nora.** „Re-Collecting Theatre History. Theatre Archives and the Epistemology of Historiography“, in: *Book of Abstracts zum World Congress der IFTR*, hg. von Ivana Vujić, Belgrad 2018, S. 437.

**Probst, Nora.** „Der Gegenstand (in) der Theaterwissenschaft“ [als Teil der Doktorand\_innen-Keynote *Über Setzungen* in Zusammenarbeit mit Birgit Peter, Klaus Illmayer, Vivien Aehlig, Mayte Zimmermann, Daniel Rademacher, Lucas Herrmann und Jeanne Bindernagel], in: *Episteme des Theaters. Aktuelle Kontexte von Wissenschaft, Kunst und Öffentlichkeit*, hg. von Milena Cairo, Moritz Hannemann, Ulrike Haß und Judith Schäfer. Bielefeld: transcript 2016, S. 45–48.

**Probst, Nora.** „Der Schatten ist besser als sein Ruf“, in: *Forschung 365. Das Wissenschaftsmagazin der Universität zu Köln*. Bonn: Köllen 2015, S. 8–9.

## Stipendien und Auszeichnungen

- 03/2014–09/2014    Nachwuchsforscher\_innen-Gruppe der *Gesellschaft für Theaterwissenschaften* zur Vorbereitung einer Doktorand\_innen-Keynote im Rahmen des 12. Kongresses der GTW „Episteme des Theaters“ vom 25. bis 28. September 2014 an der Universität Bochum
- 07/2008– 08/2009    Stipendium des *Max Kade Center for German American Studies* zur Erschließung des Archivs des *New York Turn Vereins e.V.*, New York City

## Akademische Netzwerke und Projekte

- seit 03/2023        Mitglied der Gesellschaft für Medienwissenschaft (GfM)
- seit 05/2022        Mitglied im NFDI-Lokalforum der Philosophischen Fakultät der Universität zu Köln
- seit 04/2022        Convenorin der AG Empowerment der Gesellschaft Digital Humanities im deutschsprachigen Raum (DHd), gemeinsam mit Tessa Gengnagel, M.A., Anja Gerber, M.A. und Dr. Sarah Lang (Mitglied in der AG seit Januar 2022)
- seit 12/2022        Mitglied der AG Performing Arts des Standardisierungsausschusses der Deutschen Nationalbibliothek (DNB)
- seit 10/2021        Mitglied des Editorial Boards von Theatre Research International (TRI)
- seit 07/2021        Convenorin der AG Digital Humanities der International Federation for Theatre Research, gemeinsam mit Prof. Dr. Alexandra Portmann und Dr. José Pedro Sousa (Mitglied der AG 2020)
- seit 09/2020        Mitglied der W3C Performing Arts Information Representation Community Group (PAIR-CG)
- seit 10/2019        Mitglied der Working Group Performing-Arts im Konsortium NFDI4Culture
- seit 09/2019        Mitglied der Gesellschaft Digital Humanities im deutschsprachigen Raum (DHd)
- seit 09/2019        Mitglied der European Association for Digital Humanities (EADH)
- seit 08/2019        Mitglied der AG Archiv der Gesellschaft für Theaterwissenschaft (GTW)
- 06/2016–08/2019    Convenorin der AG Historiography der International Federation for Theatre Research (IFTR) gemeinsam mit Prof. Dr. Mechele Leon und Dr. Magnus Thor Thorbergson (Mitglied der AG von 2013 bis 2020)

- seit 09/2016 assoziiertes Mitglied des Bundesverbands Theatersammlungen im deutschsprachigen Raum e.V. (TheSiD)
- seit 07/2013 Mitglied der International Federation for Theatre Research (IFTR)
- seit 04/2013 Mitglied des Zentrums für Biographik (ZetBi)
- seit 10/2012 Mitglied der Gesellschaft für Theaterwissenschaft (GTW)

## Organisation und Durchführung von Tagungen und Workshops

- 12/2023 Konzeption und Organisation der digitalen Tagung „Sammlungsdaten als Forschungsdaten“ im Rahmen der digitalen Konferenzreihe „Sammlung trifft Forschung“ der AG Archiv, Gesellschaft für Theaterwissenschaft, 1. Dezember 2023, Universität Leipzig. In Zusammenarbeit mit den Mitgliedern der AG Archiv, insbes. Prof. Dr. Patrick Primavesi (Leipzig) und Dr. Melanie Gruß (Leipzig)
- 11/2023 Konzeption und Organisation des Workshops „Data Literacy und Datenkritik in den Theaterwissenschaften: ein Manifest“, 24. und 25. November 2023, Theaterwissenschaftliche Sammlung, Universität zu Köln. In Zusammenarbeit mit Franziska Voß, M.A. (Frankfurt a.M.)
- 10/2023 Konzeption und Organisation des Workshops „Video Annotation and Computational Theater Studies“, 4. bis 6. Oktober 2023, Ludwig-Maximilians-Universität München. In Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Ulf Otto (München)
- 03/2023 Konzeption der Podiumsdiskussion „Open DH? Mapping Blindspots“ der AG Empowerment, Jahrestagung der DHd 2023 *Open Humanities, Open Culture*, 15. März 2023, Luxemburg/Trier. In Zusammenarbeit mit Tessa Gengnagel, M.A. (Köln), Anja Gerber, M.A. (Weimar) und Dr. Sarah Lang (Graz)
- 03/2023 Konzeption und Organisation des Workshops der AG Empowerment „Data Feminism in den Digital Humanities“, Jahrestagung der DHd 2023 *Open Humanities, Open Culture*, 13. und 14. März 2023, Luxemburg/Trier. In Zusammenarbeit mit Dr. Sarah Lang (Graz) und Dr. Luise Borek (Darmstadt)
- 09/2022–10/2022 Konzeption und Organisation der digitalen Tagung „Untold Stories – Neue Perspektiven für Sammlung und Forschung der Darstellenden Künste“ im Rahmen der digitalen Konferenzreihe „Sammlung trifft Forschung“ der AG Archiv, Gesellschaft für Theaterwissenschaft, 29. September bis 1. Oktober 2022, Universität zu Köln. In Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Peter W. Marx und Dr. Dorothea Volz

- 05/2022–07/2022 Konzeption und Organisation der digitalen Workshop-Serie „Computational Methods for Theatre Studies“. In Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Ulf Otto (München)
- 11/2020 Konzeption und Organisation des digitalen Workshops „Daten sammeln und erforschen. Zu den Ansätzen einer digitalen Theaterwissenschaft“ im Rahmen der digitalen Konferenzreihe „Sammlung trifft Forschung“ der AG Archiv, Gesellschaft für Theaterwissenschaft, 20. November 2020. In Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Jan Lazardzig (Berlin)
- 11/2018 Konzeption und Organisation der Jahrestagung des Zentrums für Biographik „(Selbst-)Inszenierungen“, 1. bis 3. November 2018, Universität zu Köln
- 12/2016 Konzeption und Organisation des Workshops „Verwandlungskunst, die Wissen schafft“, 15. bis 17. Dezember 2016, Universität zu Köln. In Zusammenarbeit mit Dr. Myriam Richter (Hamburg)
- 09/2013 Konzeption und Organisation des Workshops „Theater – Medien – Objekte. Kulturgeschichte(n) der Kulturwissenschaft(en)“, 12. und 13. Dezember 2013, Theaterwissenschaftliche Sammlung, Universität zu Köln. In Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Peter W. Marx (Köln)

### **Betreuung von Abschluss- und Qualifikationsarbeiten**

- seit 2022 Erst- und Zweitbetreuung von B.A.-Arbeiten im Studiengang Medienkulturwissenschaft, Universität zu Köln
- 2022 Erstbetreuung der M.A.-Arbeit Maximilian Kruse im Studiengang Digital Humanities, Universität Paderborn
- 2022 Abnahme von mündlichen M.A.-Abschlussprüfungen im Studiengang Digital Humanities, Universität Paderborn

### **Sonstige Abschlussprüfungen**

- seit 2020 Abnahme von diversen mündlichen Abschlussprüfungen im „Basismodul 3: Mediengeschichte“ zu den Themenschwerpunkten „Techniken der Vernetzung bis zum Internet“, „Öffentlichkeit im 19. Jahrhundert“ und „Performativität und Textualität in der Frühen Neuzeit“ im Bachelor Medienkulturwissenschaft, Universität zu Köln

## **Gutachterinnentätigkeit**

- Peer Reviewerin für die Zeitschrift für digitale Geisteswissenschaften (ZfdG)  
für Theatre Research International (TRI)  
für Berner Arbeiten zur Theater- und Tanzwissenschaft
- Gutachterin für Digital Humanities im deutschsprachigen Raum (DHd)  
für den Fund for Scientific Research – FNRS, Brüssel  
für die International Federation for Theatre Research (IFTR)  
für das Mentoring-Programm der AG Empower DH der DHd

## **Mentoring**

- seit 2023 Mentorin für Doktorand\_innen im Förderprogramm der AG Empowerment der DHd
- seit 2021 Prüfungsberatung und Vertrauensdozentin am Institut für Medienkultur und Theater, Universität zu Köln

## **Gremientätigkeit und Aufgaben in der akademischen Selbstverwaltung**

- seit WS 2023/24 Mitglied der Arbeitsgruppe zur Neugestaltung der Basismodule am Institut für Medienkultur und Theater der Universität zu Köln
- seit SoSe 2023 stellvertretende Mittelbauvertreterin im Vorstand des Instituts für Medienkultur und Theater der Universität zu Köln
- seit WS 2021/22 Gestaltung und Durchführung des etablierten Bachelorstudiengangs Medienkulturwissenschaft der Universität zu Köln
- seit SoSe 2021 Vertrauensperson am Institut für Medienkultur und Theater der Universität zu Köln
- WS 2022/23 beratendes Mitglied der Berufungskommission zur Besetzung der W2-Professur „Digitale Musikphilologie“ an der Universität Paderborn
- 2020–2021 Studiengangsleitung und -koordination sowie Fachberatung (Verwaltung, Durchführung von Prüfungen, Studierendenbetreuung und -beratung) im Masterstudiengang Digital Humanities der Universität Paderborn
- 2019–2021 Mittelbauvertreterin im Vorstand des Instituts für Medienkultur und Theater der Universität zu Köln

## Ausstellungen

06. – 09.2021 „Das Kölner Händeschen-Theater. Eine virtuelle Ausstellung“  
Kuratorin und redaktionelle Betreuung der studentischen Kuration, realisiert mit dem 3D-Ausstellungstool Kunstmatrix
06. – 08.2016 „Querdenker und Querulant. Carl Niessen und das Kölner Theatermuseum“  
Kuratorin der KUBUS-Ausstellung, Kölnisches Stadtmuseum
03. – 06.2014 „A Party for Will! Eine Reise in das Shakespeare-Universum“  
Ko-Kuratorin der Jubiläumsausstellung, Museum für Angewandte Kunst Köln  
(in Zusammenarbeit mit Sascha Förster, M.A., Dr. Gerald Köhler, Prof. Dr. Peter W. Marx, Dr. Hedwig Müller, Sofie Taubert, M.A.)

## Teilnahme an Fortbildungen

- 02/2023 Digitale Fortbildung in „IT- und Datenkompetenz im FDM, Fokus 1: Programmierung und Automatisierung“, Landesinitiative für Forschungsdatenmanagement fdm.nrw
- 09/2019 IT-Zertifikat der Philosophischen Fakultät für Mitarbeiter\_innen der Universität zu Köln: Digitale Sammlungen
- 05/2010 Fortbildung zur Administrierung von Datensätzen in Kalliope (Verbundkatalog für Nachlässe und Autographen), Staatsbibliothek Berlin

## Auslandsaufenthalte

- 09/2022 Berkeley (Kalifornien), USA. Dreiwöchige Archivreise zur Sichtung des Nachlasses von Josephine Miles in der Bancroft Library, University of California, Berkeley
- 07/2008–08/2009 New York City, USA. Zweimonatiges Kurzstipendium des Max Kade Center for German American Studies zur Erschließung des Archivs des New York Turn Vereins e.V.
- 08/2007–10/2007 Lawrence (Kansas), USA. Einmonatige Archivreise zur Erschließung des Nachlasses von Ernst Rose an der University of Kansas, mit Unterstützung des Max Kade Center for German American Studies und der Philosophischen Fakultät der Universität zu Köln

05/2004–06/2004 Tamale, Ghana. Zweimonatiges Volunteer-Programm mit *TravelWorks*,  
Freiwilligenarbeit an einer lokalen Grundschule

09/2000–07/2001 Madison (Wisconsin), USA. Zehnmonatiger Austausch und Besuch der La  
Follette High School im Rahmen des Schüler\_innenaustausch-Programms  
des *American Field Service* (AFS)

## **Sprachkenntnisse**

Deutsch (Erstsprache)

Englisch (C2)

Französisch (B1)

Latein (Latinum)