

Publications by Prof. Dr. Peter W. Marx

- *Early Modern Media Ecology*. Cambridge: Cambridge University Press, 2024.
 - *Macht|Spiele. Politisches Theater seit 1919*. Berlin: Alexander Verlag, 2020.
 - *Hamlets Reise nach Deutschland. Eine Kulturgeschichte*. Berlin: Alexander Verlag, 2018.
 - *Ein theatralisches Zeitalter. Bürgerliche Selbstinszenierungen um 1900*. Tübingen: Francke, 2008.
 - *Max Reinhardt. Vom bürgerlichen Theater zur metropolitanen Kultur*. Tübingen: Francke, 2006. [englische Übersetzung erscheint 2020 bei Northwestern University Press, Evanston IL.]
 - *Theater und kulturelle Erinnerung. Kultursemiotische Untersuchungen zu George Tabori, Tadeusz Kantor und Rina Yerushalmi*. Mainzer Forschungen zu Drama und Theater. 27. Tübingen: Francke, 2003.
- Davis, Tracy C./ —. *The Routledge Companion to Theatre and Performance Historiography*. London: Routledge 2021.
- (e.d). *A Cultural History of Theatre: In the Age of Empire (1800-1920)*. London [etc.]: Bloomsbury, 2017.
 - (e.d). *Hamlet-Handbuch: Stoffe, Aneignungen, Deutungen*. Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler, 2014.
 - (e.d). *Handbuch Drama. Theorie, Analyse, Geschichte*. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler, 2012. (Zweite Auflage in Vorbereitung für Frühjahr 2021)
- : »On Circulation and Recycling.«, in: Tracy C. Davis / Peter W. Marx (Hg.): *The Routledge Companion to Theatre and Performance Historiography*. London/New York: Routledge, 2021 [published 2020], S. 327-347.
- Davis, Tracy C. / —: »On Critical Media History.«, in: Tracy C. Davis / Peter W. Marx (Hg.): *The Routledge Companion to Theatre and Performance Historiography*. London/New York: Routledge, 2021 [published 2020], S. 1-39.
- . »Between metaphor and cultural practices: *theatrum* and *scena* in the German-speaking sphere before 1648.«, in: Elena Penskaya / Joachim Küpper (Hg.): *Theater as Metaphor*. Berlin: De Gruyter, 2019, S. 11-29.
 - . »Vom Verfertigen der Gedanken beim Sammeln. Versuch einer Annäherung an das Jubiläum der Theaterwissenschaftlichen Sammlung.«, in: Peter W. Marx (Hg.): *Dokumente, Pläne, Traumreste. 100 Jahre Theaterwissenschaftliche Sammlung Köln*. Berlin: Alexander Verlag, 2019, S. 8-41.

Monographs

- *Early Modern Media Ecology*. Cambridge: Cambridge University Press, 2024.
- *Macht|Spiele. Politisches Theater seit 1919*. Berlin: Alexander Verlag, 2020.
- *Hamlets Reise nach Deutschland. Eine Kulturgeschichte*. Berlin: Alexander Verlag, 2018.
- *Ein theatralisches Zeitalter. Bürgerliche Selbstinszenierungen um 1900*. Tübingen: Francke, 2008.
- *Max Reinhardt. Vom bürgerlichen Theater zur metropolitanen Kultur*. Tübingen: Francke, 2006. [englische Übersetzung erscheint 2024 bei Northwestern University Press, Evanston IL.]
- *Theater und kulturelle Erinnerung. Kultursemiotische Untersuchungen zu George Tabori, Tadeusz Kantor und Rina Yerushalmi*. Mainzer Forschungen zu Drama und Theater. 27. Tübingen: Francke, 2003.
- *Heiner Müller: Bildbeschreibung. Eine Analyse aus dem Blickwinkel der Greimas'schen Semiotik*. Studien zur Deutschen und Europäischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. 37. Frankfurt/ Main [etc.]: Peter Lang, 1998.

Editor

Dokumente, Pläne, Traumreste. 100 Jahre Theaterwissenschaftliche Sammlung Köln., Berlin: Alexander Verlag, 2020.

A Cultural History of Theatre: In the Age of Empire (1800-1920). London [etc.]: Bloomsbury, 2017.

Source Books

- /Heegewaldt, Werner (Hgg.). *Martin Rupprecht. Bühnen Bilder*. Berlin: Theater der Zeit, 2018.
- / Müller Marx, Harald (Hgg.): *Theater! Arbeit! Heyme!* Berlin: Theater der Zeit, 2015
- (Hg.). *Michael Hampe: Über Theater. Reden und Schriften*. Köln: Wienand, 2015.
- (Hg.). *Dülberg Meets Wagner*. Theatererkundungen. #1. Köln: Wienand, 2013.
- / Watzka, Stefanie (Hgg.). *Berlin auf dem Weg zur Theaterhauptstadt. Theaterstreitschriften zwischen 1869 und 1924*. 1888. Tübingen: Francke Verlag, 2009.

Handbooks

Davis, Tracy C./ —. *The Routledge Companion to Theatre and Performance Historiography*. London: Routledge 2021.

— *Hamlet-Handbuch: Stoffe, Aneignungen, Deutungen*. Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler, 2014.

— *Handbuch Drama. Theorie, Analyse, Geschichte*. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler, 2012.

Articles

2023

- »14: Germany.« In *The Routledge Companion to Contemporary European Theatre and Performance*, edited by Ralf Erik Remshardt and Aneta Mancewicz, 94-101. London: Routledge, 2023.
- »Jenseits der Aufführung. Überlegungen zur szenisch-medialen Praxis der Gesellschaft Jesu in der Frühen Neuzeit.« In *Zukunft der Aufführung. Festschrift für Erika Fischer-Lichte.*, edited by Friedemann Kreuder and Matthias Warstat, 229-46. Tübingen: Narr/Franckce/attempto, 2023.
- »Den Horizont der Theatergeschichte öffnen. Eine Re-Lektüre und Vorschläge zu einer Erweiterung.«. In *Theaterwissenschaft Postkolonial, Intermedial, Neoinstitutionell. Christopher Balme in Der Re-Lektüre.*, edited by Ulf Otto, David Roesner and Berenika Szymanski-Düll, 13-40. Bielefeld: transcript, 2023.

- . »Das Neue im Prisma der Tradition gewinnen: Hofmannsthals und Reinhardts gemeinsame Theaterarbeit.« *Hofmannsthal. Jahrbuch zur europäischen Moderne* 31: 2023, 269-295.

2022

- . »Den eigenen historischen Ort erfahren.« In *Kosmos Staatenhaus.*, edited by Birgit Meyer, 289-92. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, 2022.
- . »Die ›Kaiserfestspiele‹ in Wiesbaden 1896-1914.« In *Vorhang Auf! 125+1 Jahre Internationale Maifestspiele.*, edited by Sabine Philipp, 23-35. Wiesbaden: Stiftung Stadtmuseum, 2022.
- . »Schiller auf der Bühne: Spektakel, ›Sweet Memory‹ oder Zitatenschatz? Überlegungen zum Verhältnis von Archiv und Theater.« *Jahrbuch der Deutschen Schiller-Gesellschaft* 66 (2022): 345-72.
- . »Von Universitären Sammlungen.« In *Hochschulautonomie. Spielräume Und Verantwortung. Festschrift Für Dr. Michael Stückradt, Kanzler Der Universität Zu Köln Zum Ende Seiner Amtszeit.*, edited by Axel Freimuth, Ina Gabriel, Waltraud Kreuz-Gers and Andreas Speer, 395-415. Köln: Universitäts- und Stadtbibliothek, 2022.
- . »Wiesbaden – Post 1968.« In *Vorhang Auf! 125+1 Jahre Internationale Maifestspiele.*, edited by Sabine Philipp, 101-13. Wiesbaden: Stiftung Stadtmuseum, 2022.

2021

- : »Mythos, Sehnsucht und Ernüchterung. Max Reinhardts Regiebücher.« In *Das Regiebuch: Zur Lesbarkeit theatraler Produktionsprozesse in Geschichte und Gegenwart.*, edited by Martin Schneider, Göttingen: Wallstein, 2021, S. 249-271.
- : »On Circulation and Recycling.«, in: Tracy C. Davis / Peter W. Marx (Hg.): *The Routledge Companion to Theatre and Performance Historiography*. London/New York: Routledge, 2021, S. 327-347.
- : "Turtles all the way down.' Zu methodischen Fragen der Theaterhistoriographie." *Forum Modernes Theater* 32 (2) 2021, S. 5-22.
- : "Vom ‚Sitz im Lebens‘ des deutschen Theaters." In *Struktur und Ereignis. Ein Arbeitsbuch zur Situation des Theaters der Gegenwart zum 175jährigen Bestehen des Deutschen Bühnenvereins.*, edited by Deutscher Bühnenverein, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2021, S. 72-89.
- Davis, Tracy C. / —: »On Critical Media History.«, in: Tracy C. Davis / Peter W. Marx (Hg.): *The Routledge Companion to Theatre and Performance Historiography*. London/New York: Routledge, 2021, S. 1-39.

2020

- : »Satanskapelle und Teufelsspieler. Zur Genealogie christlicher Theaterfeindschaft.«, in: *Communio* 49, 2020, S. 127-138.
- : »Von Anfängen und der Sehnsucht nach Anfängen. Gustaf Gründgens und das neue Düsseldorfer Schauspielhaus.«, in: Wilfried Schulz / Felicitas Zürcher (Hg.): *fünfzig. Das Düsseldorfer Schauspielhaus 1970-2020*. Berlin: Theater der Zeit, 2020, S. 148-156.

2019

- . »Between metaphor and cultural practices: *theatrum* and *scena* in the German-speaking sphere before 1648.«, in: Elena Penskaya / Joachim Küpper (Hg.): *Theater as Metaphor*. Berlin: De Gruyter, 2019, S. 11-29.
- . »Höhle / Welt. Weltabwendung und Welt-Bild-Stiftung.«, in: Christine Göttler / Peter J. Schneemann / Birgitt Borkopp-Restle, et al. (Hg.): *Reading Room. Re-Lektüren des Innenraums*. Berlin/Boston: Walter de Gruyter, 2019, S. 117-125.
- . »Jedermann – die Rückgewinnung des ›Spiels vom Sterben‹.«, in: Salzburger Festspielfond (Hg.): »*Ich habe es immer feiertäglich geliebt.*«/»*I always loved it in a Festive Way.*«. Max Reinhardt, Schloss Leopoldskron

und die Lust am Theater. Salzburg: Residenz Verlag, S. 101-107/Engl.: 108-114.

- »Scena: Die Potenziale von Performanz und Narrativität.«, in: Christine Göttler / Peter J. Schneemann / Birgitt Borkopp-Restle, et al. (Hg.): *Reading Room. Re-Lektüren des Innenraums*. Berlin/Boston: Walter de Gruyter, 2019, S. 219-226.
- »Theater als literarische Institution.«, in: Norbert Otto Eke / Stefan Elit (Hg.): *Grundthemen der Literaturwissenschaft: Literarische Institutionen*. Berlin/Boston: De Gruyter, 2019, S. 421-437.
- »Travelling as Art and Art as Travelling: Carl Hagemann's Theatrical Conjurings of India«, in: Naman P. Ahuja / Louise Belfrage (Hg.): *A Mediated Magic: The Indian Presence in Modernism 1880–1930*. Mumbai: The Marg Foundation, S. 114–129.
- »Vom Verfertigen der Gedanken beim Sammeln. Versuch einer Annäherung an das Jubiläum der Theaterwissenschaftlichen Sammlung.«, in: Peter W. Marx (Hg.): *Dokumente, Pläne, Traumreste. 100 Jahre Theaterwissenschaftliche Sammlung Köln*. Berlin: Alexander Verlag, 2019, S. 8-41.

2018

- »Spektakel, Provokation, Aufbruch und ›kölische Lösung‹. Köln als Theater- und Protestszene«, in: Michaela Keim / Stefan Lewejohann (Hg.): *Köln 68! Protest. Pop. Provokation*. Mainz: Nünnerich-Asmus Verlag, 2018, S. 310-317.

2017

- »Introduction: Cartographing the Long Nineteenth Century.« in Marx, Peter W. (Hg.): *A Cultural History of Theatre: In the Age of Empire (1800-1920)*. London [etc.]: Bloomsbury, 2017, S. 1-32.
- »The Interpretation of Theatre.« in Marx, Peter W. (Hg.): *A Cultural History of Theatre: In the Age of Empire (1800-1920)*. London [etc.]: Bloomsbury, 2017, S. 135-157.
- »Max Reinhardts *theatrum mundi*: Anmerkungen zum *Festspiel in deutschen Reimen*.« in: Silhouette, Marielle (Hg.): *Max. Reinhardt. L'Art et la technique à la conquête de l'espace. Kunst und Technik zur Eroberung des Raumes*. Bern [etc.]: Peter Lang, S. 107-122. Frz.: »Le grand théâtre du monde selon Max Reinhardt. Considérations su le Jeu festif en rimes allemandes.«, in Silhouette, Marielle (Hg.): *Max. Reinhardt. L'Art et la technique à la conquête de l'espace. Kunst und Technik zur Eroberung des Raumes*. Bern [etc.]: Peter Lang, 2017, S. 123-137.
- »Level 4: Macht und Abstraktion.« in Beil, Benjamin/ Bojahr, Philipp/Taubert, T. Sofie (Hgg.): *Im Spielrausch. Streifzüge durch die Welten des Theaters und des Computerspiels*. Glücksstadt: Werner Hülsbusch, 2017, S. 43-50.

2016

- »Theater.«, in Daniel Weidner (Hg.): *Handbuch: Religion und Literatur*. Stuttgart: J. B. Metzler, 2016, S. 46-54.
- »Masks and Masked Performance in Europe. [Japan. Version] *Nōmen o kagakusuru: sekai no kamen to engeki*.« Kobe: Research Center of Classic Performing Arts, 2016, S. 67-92.

2015

- »Hamlets Reise nach Deutschland. Von den Stationen und Wandlungen einer Wahlverwandschaft.«, in Jansohn, Christa (Hg.): *Shakespeare unter den Deutschen. Vorträge des Symposiums vom 15. bis 17. Mai 2014 in der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz*. Stuttgart: Franz Steiner, 2015, S. 231-245.
- »Ist Hamlet einfach vorbei? Kann man Hamlet eigentlich noch inszenieren? Historische und aktuelle Positionen im Vergleich.« *Schultheater 20*, 2015, S. 25-27.
- »›Arbeit. Wirklich Arbeit. Aber im guten Sinne.« Hansgünther Heyme im Gespräch mit Peter W. Marx.«, in Peter W./ Müller Marx, Harald (Hgg.): *Theater! Arbeit! Heyme!* Berlin: Theater der Zeit, 2015, S. 6-17.

- . »Michael Hampe – Perspektiven auf ein Theaterleben.«, in Marx, Peter W. (Hg.): *Michael Hampe: Über Theater. Reden und Schriften*. Köln: Wienand, 2015, S. 9-21.

2014

- . »Agora und Lagerfeuer. Szenen von Teilhabe und gemeinsamer Narration.« in Hörisch, Jochen/ Kammann, Uwe (Hgg.): *Organisierte Phantasie. Medienwelten im 21. Jahrhundert – 30 Positionen*. Paderborn: Wilhelm Fink, 2014, S. 130-36.
- Förster, Sascha/ —. »»Das [sic!] Kampfbereich war der Schauplatz der Damendarsteller.« Spannungsverhältnisse Im Kölner Kriegstheaterarchiv.« in Köhne, Julia B./ Lange, Britta/ Vetter, Anke (Hgg.): *Mein Kamerad – Die Diva. Theater an der Front und in Gefangenenlagern des Ersten Weltkriegs*. München: edition text + kritik, 2014, S. 77-89.
- . »Hamlets Odyssee. Vom Mäandern durch Zeiten, Kulturen und Künste.« in Baumbach, Gerda [et al.] (Hgg.): *Momentaufnahme Theaterwissenschaft. Leipziger Vorlesungen*. Recherchen 117. Berlin: Theater der Zeit, 2014. S. 125-36.
- . »Mit dem Tod beginnt das Nachleben! Zum Shakespeare-Universum. (with Death Begins the Afterlife).« in Hesse, Petra/ Marx, Peter W. Berlin (Hgg.): *A Party for Will! Eine Reise in das Shakespeare-Universum. A Journey through Shakespeare's Universe*. Theater der Zeit, 2014, S. 16-29.
- . »»Welch ein Meisterwerk ist der Mensch!« Was ist der Mensch? („What a Piece of Work is a Man“ What is Man?).« in Hesse, Petra/ Marx, Peter W. (Hgg.): *A Party for Will! Eine Reise in das Shakespeare-Universum. A Journey through Shakespeare's Universe*. Berlin: Theater der Zeit, 2014, S. 72-78.
- . »»Wenn ihr uns kitzelt, lachen wir nicht?« Hinter den Masken, ein Mensch. (»If you tickle us, do we not laugh?« Behind the Mask, a Human Being).« in Hesse, Petra/ Marx, Peter W (Hgg.): *A Party for Will! Eine Reise in das Shakespeare-Universum. A Journey through Shakespeare's Universe*. Berlin: Theater der Zeit, 2014, S. 86-92.
- . »»s ist nicht das Schlimmste/Solang man sagen kann: dies ist das Schlimmste« Das Schlimmste: in den Abgrund blicken. (»The worst is not/so long as we can say 'This Is the worst.« The worst: Gazing into the abyss.).« in Hesse, Petra/ Marx, Peter W (Hgg.): *A Party for Will! Eine Reise in das Shakespeare-Universum. A Journey through Shakespeare's Universe*. Berlin: Theater der Zeit, 2014, S. 116-21.

2013

- . »Theater zwischen Kulturkonsum und Subvention. Ein Querblick.« in Schneider, Wolfgang (Hg.): *Theater Entwickeln und Planen. Kulturpolitischen Konzeptionen zur Reform der Darstellenden Künste*. Bielefeld: Transcript, 2013, S. 57-67.
- . »Theater: Spielpläne und 'Klassiker'-Inszenierungen.« in Rippl, Gabriele/ Winko, Simone (Hgg.): *Handbuch Kanon und Wertung. Theorien, Instanzen, Geschichte*. Stuttgart: Metzler, 2013, S. 200-205.

2012

- . »Janus-faced Hamlets of the German Stage: Fritz Kortner and Gustaf Gründgens.« in Owen, Ruth (Hg.): *The Hamlet Zone. Reworking Hamlet for European Cultures*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2012, S. 115-28.

2011

- . »Enter GHOST and HAMLET. Zur Vielstimmigkeit des Hamburger *Hamlet* 1776.« *DVJS* 4, 2011, S. 508-523.

2010

- . »Arnold Zweig and the Critics: Reconsidering the Jewish 'Contribution' to German Theatre.« in Malkin,

Jeanette R./ Rokem, Freddie (Hgg.): *Jews and the Making of Modern German Theatre*. Studies in Theatre History and Culture. Iowa City: University of Iowa Press, 2010, S. 116-31.

— »Stufen der Abstraktion: Leopold Jessners Shakespeare-Inszenierungen 1919-1932.« *Shakespeare-Jahrbuch* 146, 2010, S. 60-77.

— »Welt-Suche: Auf den Spuren von Hans Blumenberg.« *Forum Modernes Theater* 25: 1, 2010, S. 93-102.

2009

— »Einleitung.« in Marx, Peter W./ Watzka, Stefanie (Hgg.): *Berlin auf dem Weg zur Theaterhauptstadt. Theaterstreitschriften zwischen 1869 und 1914*. Tübingen: Francke Verlag, 2009, S. 9-15.

— »Die Entwicklung der Theaterwissenschaft aus der Erfahrung der Populärkultur um 1900.« *Maske und Kothurn* 55:1-2, 2009, S. 15-26.

2008

— »Max Reinhardt.« in Brown, John Russell (Hg.): *The Routledge Companion to Directors' Shakespeare*. London/ New York: Routledge, 2008, S. 374-88.

Banerjee, Mita/ — »Ally lives just next door... German-US-American relations in Popular Culture.« in Lukinbeal, Chris/ Zimmermann, Stefan (Hgg.): *The Geography of Cinema – A Cinematic World*. Media Geography. 1. Stuttgart: Franz Steiner, 2008, S. 155-70.

2007

— »»Berlin ist ja so groß!« Die Erfindung der Großstadt.« in Bauer, Matthias (Hg.): *Berlin. Medien- und Kulturgeschichte einer Hauptstadt*. Tübingen: Francke, 2007, S. 88-105.

— »Das Lachen und sein Echo. Überlegungen zu einer Historiographie jüdischer Künstler im populären Theater um 1900.« *Transversal* 8:2, 2007, S. 51-70.

— »Ein richtiger Wald, ein wirklicher Traum: Max Reinhardts *Sommernachtstraum* 1905.« *Forum Modernes Theater* 22:1, 2007, S. 17-31. (Wiederabdruck in Hruschka, Ole (Hg.): *Shakespeare revisited. Theatrale Verfahren der Vergegenwärtigung eines 'Klassikers'*. Medien und Theater. Neue Folge. 12. Hildesheim/ Zürich/ New York: Georg Olms, 2009, S. 37-59.)

— »Eine Ohrfeige und ihr Echo: Die Harlan-Kortner-Kontroverse 1929. Oder: Der Skandal als kulturelle Traumarbeit.« in Porombka, Stephan/ Schneider, Wolfgang/ Wortmann, Volker (Hgg.): *Politische Künste*. Jahrbuch für Kulturwissenschaften und ästhetische Praxis. Tübingen: Francke, 2007, S. 77-90.

— »Gab es eine ‚jüdische‘ Theaterkritik? Anmerkungen zur Situation und Bedeutung der Theaterkritik in Deutschland, 1870-1933.« in Nickel, Gunther (Hg.): *Beiträge zur Geschichte der Theaterkritik*. Mainzer Forschungen zu Drama und Theater. 35. Tübingen: Francke, 2007, S. 239-58.

— »Habima in Deutschland.« in Buck, Elmar (Hg.): *HABIMA. Moskaus hebräisches Theater 1926-1931 in Deutschland*. Köln, 2007, S. 36-44.

— »Sensation, Spektakel, Schaulust: Sinnlichkeit als Provokation im Diskurs zum Theater des frühen 20. Jahrhunderts.« in Poppe, Sandra/ Seiler, Sascha (Hgg.): *Literarische Medienreflexion*. Berlin: Erich Schmidt, 2007, S. 101-12.

— »Zur Proliferation des bürgerlichen Theaters im 19. Jahrhundert.« in Kreuder, Friedemann/ Hulfeld, Stefan/ Kotte, Andreas (Hgg.): *Theaterhistoriographie. Kontinuitäten und Brüche in Diskurs und Praxis*. Mainzer Forschungen zu Drama und Theater. 36. Tübingen: Francke, 2007, S. 33-49.

Banerjee, Mita/ — »Borat lacht... Zur Darstellung ethnischer Gruppen in Film und Fernsehen.« *Natur & Geist. Das Forschungsmagazin der Johannes Gutenberg-Universität Mainz*. 23: 1, 2007, S. 36-38.

2006

- . »Consuming the Canon: Theatre, Commodification, and Social Mobility in Late Nineteenth-Century German Theatre.« *Theatre Research International* 31:2, 2006, S. 129-44.
- . »»Wenn Ihr uns kitzelt, lachen wir nicht?« Formen ‚ethnischen Humors‘ im deutschsprachigen Theater zwischen 1870-1933.« *Maske und Kothurn* 51: 4, 2006, S. 457-68.
- . »Bertolt Brecht – Entwurf eines nicht-bürgerlichen Theaters.« in Descourvières, Benedikt/ Marx, Peter W./ Rättig, Ralf (Hgg.): *Mein Drama findet nicht mehr statt. Deutschsprachige Theatertexte im 20. Jahrhundert*. Frankfurt/ Main [etc.]: Peter Lang, 2006, S. 79-93.
- . »»Niemand zeugt für den Zeugen.« Die Bühne als Medium der Erinnerung: George Tabori.« in Descourvières, Benedikt/ Marx, Peter W./ Rättig, Ralf (Hgg.): *Mein Drama findet nicht mehr statt. Deutschsprachige Theatertexte im 20. Jahrhundert*. Frankfurt/ Main [etc.]: Peter Lang, 2006, S. 201-08.

2005

- . »Challenging the Ghosts: Leopold Jessner's *Hamlet*.« *Theatre Research International* 30:1, 2005, S. 72-87.
- . »Die drei Gesichter Shylocks. Zu Max Reinhardts Projekt eines metropolitanen, liberalen Theaters vor dem Hintergrund seiner jüdischen Herkunft.« in Koberg, Roland/ Stegemann, Bernd/ Thomsen, Henrike (Hgg.): *Max Reinhardt und das Deutsche Theater. Texte und Bilder aus Anlass des 100-jährigen Jubiläums seiner Direktion*. Berlin: Henschel, 2005, S. 51-59.
- . »Legitimes Theater? Anmerkungen zu politischen Inszenierungsstrategien der Berliner Republik.« in Haas, Birgit (Hg.): *Macht. Performativität, Performanz und Polittheater seit 1990*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2005, S. 131-40.
- . »Wiedergänger der Geschichte. Zur Frage des Zitats auf dem Theater.« in Göbler, Frank (Hg.): *Polnische Literatur im europäischen Kontext. Festschrift für Brigitte Schultze zum 65. Geburtstag*. München: Otto Sagner, 2005, S. 139-53.

2004

- . »Theaterkritik – ein Diskurs zwischen Theaterwissenschaft und Theaterpraxis?« in Kurzenberger, Hajo/ Matzke, Annemarie (Hgg.): *TheorieTheaterPraxis*. Recherchen. 17. Berlin: Theater der Zeit, 2004, S. 147-56.

2003

- . »Die Bretter, die eine fremde Welt bedeuten... Theater als Ort kultureller Selbstreflexion im jüdischen Diskurs zu Beginn des 20. Jahrhunderts.« in Balme, Christopher/ Fischer-Lichte, Erika/ Grätzel, Stephan (Hgg.): *Theater als Paradigma der Moderne*. Mainzer Forschungen zu Drama und Theater. 28. Tübingen/ Basel: Francke, 2003, S. 277-88.

2001

- . »Zwischen zwei Welten. Die Inszenierungen des *Dybbuk* von An-Ski als Versuche kultureller Positionsbestimmung.« in Balme, Christopher B (Hg.): *Theater der Anderen. Alterität und Theater zwischen Antike und Gegenwart*. Mainzer Forschungen zu Drama und Theater. 26. Tübingen/ Basel, 2001, S. 175-204.

2000

- . »Emblem vs. Figur. Anmerkungen zur Beschreibung von Sprachverwendung im Theater.« in Brandl-Risi, Bettina [et al.] (Hgg.): *Figuration. Beiträge zum Wandel der Betrachtung ästhetischer Gefüge*. Intervisionen. 2. München, 2000, S. 54-69.
- / Rättig, Ralf. »Überlegungen zu den Kategorien Figur und Handlung.« in Brandl-Risi, Bettina [et al.] (Hgg.): *Figuration. Beiträge zum Wandel der Betrachtung ästhetischer Gefüge*. Intervisionen. 2. München, 2000, S. 31-35.

1999

- . »The Paradise of Immediacy is Closed.« Some Remarks Concerning a Semiotics of Culture in Cassirerian Philosophy and Greimassian Semiotics.« S. *EUROPEAN JOURNAL FOR SEMIOTIC STUDIES* 11, 1999, S. 327-52.

1998

- . »Der polyphone Text. Skizze zur Hypertextualität in Georg Seidels ‚Carmen Kittel‘.« in Dauer, Holger/ Descourvières, Benedikt/ Marx, Peter W. (Hgg.): „*Unverdaute Fragezeichen*“. *Literaturtheorie und textanalytische Praxis*. St. Augustin: Gardez!, 1998, S. 97-112.

Encyclopedia Articles

- . »Yorick.« in Marx, Peter W. (Hg.): *Hamlet-Handbuch. Stoffe, Aneignungen, Deutungen*. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler, 2014, S. 69-71.
- . »Hamlet im Gegenwartstheater.« in Marx, Peter W. (Hg.): *Hamlet-Handbuch. Stoffe, Aneignungen, Deutungen*. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler, 2014, S. 225-30.
- . »Wilhelm Meister et al.« in Marx, Peter W. (Hg.): *Hamlet-Handbuch. Stoffe, Aneignungen, Deutungen*. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler, 2014, S. 394-99.
- . »Deutschland.« in Marx, Peter W. (Hg.): *Hamlet-Handbuch. Stoffe, Aneignungen, Deutungen*. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler, 2014, S. 279-83.
- .»Gattungstheorie.« in Fischer-Lichte, Erika/ Kolesch, Doris/ Warstat, Matthias (Hgg.): *Metzler Lexikon Theatertheorie*. 2005. 2 ed. Stuttgart/ Weimar: J. B. Metzler, 2014, S. 113-21.
- .»Regieanweisung/Szenenanweisung.« in Marx, Peter W. (Hg.): *Handbuch Drama. Theorie, Analyse, Geschichte*. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler, 2012, S. 144-46.
- .»Lesedrama.« in Marx, Peter W. (Hg.): *Handbuch Drama. Theorie, Analyse, Geschichte*. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler, 2012, S. 293-95.
- .»Dramentheorie.« in Marx, Peter W. (Hg.): *Handbuch Drama. Theorie, Analyse, Geschichte*. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler, 2012, S. 1-11.
- .»Drama und Theater - eine Wahlverwandtschaft?« in Marx, Peter W. (Hg.): *Handbuch Drama. Theorie, Analyse, Geschichte*. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler, 2012, S. 171-73.
- .»Drama und Performativität.« in Marx, Peter W. (Hg.): *Handbuch Drama. Theorie, Analyse, Geschichte*. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler, 2012, S. 162-65.
- .»Das Wunderbare.« in Marx, Peter W. (Hg.): *Handbuch Drama. Theorie, Analyse, Geschichte*. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler, 2012, S. 39-42.
- .»Das Komische.« in Marx, Peter W. (Hg.): *Handbuch Drama. Theorie, Analyse, Geschichte*. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler, 2012, S. 36-39.
- .»Theorien der Theaterliteratur.« in Zymner, Rüdiger (Hg.): *Handbuch Gattungstheorie*. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler, 2010, S. 335-38.
- .»Theaterwissenschaftliche Gattungsforschung.« in Zymner, Rüdiger (Hg.): *Handbuch Gattungstheorie*. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler, 2010, S. 298-301.
- .»Schauspieler/ in.« in Jaeger, Friedrich (Hg.): *Enzyklopädie der Neuzeit, Band 11 (Renaissance-Signatur)*. Stuttgart/ Weimar: J. B. Metzler, 2010, S. 677-681.
- .»Einakter.« in Lamping, Dieter (Hg.): *Handbuch der literarischen Gattungen*. Stuttgart: Alfred Kröner, 2009, S. 165-69.
- .»Analytisches Drama.« in Lamping, Dieter (Hg.): *Handbuch der literarischen Gattungen*. Stuttgart: Alfred Kröner, 2009, S. 9-11.

- .»Gattungstheorie.« in Fischer-Lichte, Erika/ Kolesch, Doris/ Warstat, Matthias (Hgg.): *Metzler Lexikon Theatertheorie*. Stuttgart/ Weimar: J. B. Metzler, 2005, S. 109-17.
- .»Festivals of Theatre.« in Kennedy, Dennis (Hg.): *The Oxford Encyclopedia of Theatre & Performance*. Vol. 1. London: Oxford University Press, 2003, S. 455-56.
- .»Diaspora.« in Kennedy, Dennis (Hg.): *The Oxford Encyclopedia of Theatre & Performance*. Vol. 1. London: Oxford University Press, 2003, S. 368-70.
- .»Berlin.« in Kennedy, Dennis (Hg.): *The Oxford Encyclopedia of Theatre & Performance*. Vol. 1. London: Oxford University Press, 2003, S. 140-42.
- 36 Artikel für die Neuauflage des *Brockhaus 2005*, darunter »Jüdisches Theater«, »Jiddisches Theater« und verschiedene Lemmata zu verschiedenen Dramenformen, wie »Geschichtsdrama«, »Melodrama«, »Festspiel«, »Tragödie« etc.

Co-Editor

- Marx, Peter W. / Neuhausen, Hubertus (Hg.) (2019): *Schätze der Universität zu Köln.*, Köln: Greven Verlag.
- Göttler, Christine / Schneemann, Peter J. / Borkopp-Restle, Birgitt / Gramaccini, Norberto / Marx, Peter W. / Nicolai, Bernd (Hgg.): *Reading Room. Re-Lektüren des Innenraums.*, Berlin/Boston: Walter de Gruyter, 2019.
- Descourvières, Benedikt/ Marx, Peter W./ Rättig, Ralf (Hgg.). *Mein Drama findet nicht mehr statt. Deutschsprachige Theatertexte im 20. Jahrhundert.* Frankfurt/ Main [etc.]: Peter Lang, 2006.
- Dauer, Holger/ Descourvières, Benedikt/ Marx, Peter W. (Hgg.). „Unverdaute Fragezeichen“. *Literaturtheorie und textanalytische Praxis*. St. Augustin: Gardez!, 1998.

Exhibition Catalogue

- . *Das Ganze Drama. Shakespeares First Folio Von 1623*. Köln: Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, 2023.
- Hesse, Petra/ Marx, Peter W. (Hgg.): *A Party for Will! Eine Reise in Das Shakespeare-Universum. A Journey through Shakespeare's Universe*. Berlin: Theater der Zeit, 2014.
- Förster, Sascha/ Hesse, Petra/ Marx, Peter W. (Hgg.): *Raum-Maschine Theater: Szene und Architektur*. Köln: Wienand, 2012.

Series Editor

Szene & Horizont. Theaterwissenschaftliche Studien. (J. B. Metzler)

- Gerstner, Frederike. *Inszenierte Inbesitznahme. Blackface und Minstrelsy in Berlin um 1900*. Szene & Horizont. 1. Stuttgart: J. B. Metzler, 2017.
- Taubert, T. Sofie. *Die Szene des Wunderbaren. Die Shakespeare-Elfen im Wechselspiel von Musik und Maschine*. Szene & Horizont. 2. Stuttgart: J. B. Metzler, 2018.
- Bornemann-Quecke, Sandra. *Heilige Szenen. Räume und Strategien des Sakralen im Theater der Moderne*. Szene & Horizont. 3. Stuttgart: J. B. Metzler, 2019.
- König, Christiane: *Performative Figuren queere Männlichkeit. Eine Mediengeschichte von Film und Kino on Deutschland bis 1945*. Szene & Horizont. 5. Stuttgart: J. B. Metzler, 2020.
- Otto, Ulf: *Energien des Spektakels. Zur Theatralität der Elektrizität und der Elektrifizierung des Theaters*. Szene & Horizont. 6. Stuttgart: J. B. Metzler, 2021
- Höller, Miriam: *Traditioneller Fortschritt: Das Stuttgarter Hoftheater, die elektrische Moderne und die Großstadt (1851-1912)*. Szene & Horizont. 7. Stuttgart: J. B. Metzler, 2020.

Theatererkundungen (Wienand Verlag)

- (Hg.). *Dülberg Meets Wagner*. Theatererkundungen. #1. Köln: Wienand, 2013.
- Müller, Hedwig (Hg.). *Valeska Gert. Tanz Fotografien*. Theatererkundungen. #2. Köln: Wienand, 2013.
- Förster, Sascha (Hg.). *Spielzeuge. Theater-Raum-Objekte von Schlemmer, Ahlfeld-Heymann & Schenck von Trapp*. Theatererkundungen. #2. Köln: Wienand, 2017

Journalistic Works

- : »Blinde Flecken. Ein Sturm als Vermächtnis: Peter Brooks letzte Inszenierung ›Tempest Project‹ war zu Gast bei den Ruhrfestspielen.« in: *taz*, 9. 05. 2023, 17
- : »Die Krone, die Welt, ein Abgrund.«, in: Programmheft *Richard the Kid & the King*. Salzburger Festspiele/ Deutsches Schauspielhaus Hamburg, 2021, S. 18-25
- : »Elephant in the Room«, in: *5plus. Das Magazin der Buchhandlungen* 01, 2021, S. 13-17.
- : »Die maskierte Gesellschaft. Die Corona-Maske als Zeichen der Rücksicht und soziales Element hat viele Vorläufer und Bedeutungen: eine theaterhistorische Spurensuche.«, in: *Theater heute* 61 (8/9), 2020, S. 29-31. [also published in *Opernwelt* and *tanz*]
- : »Masse und Rausch«, in: *Deutsche Bühne* 91 (3), 2020, S. 60f.
- : »Jedermann – Die Rückgewinnung des ›Spiels vom Sterben‹.« *Programmheft Jedermann*. Salzburger Festspiele 2019, 61-68.
- : »Ein Akt der Überschreitung.«, *taz*, 22.08.2018, S. 15.
- : »Ausstattung als Weltentwürfe. Zum Tode des Bühnen- und Kostümbildners Martin Rupprecht.«, *Theater der Zeit* 73: 4, 2018, S. 69.
- : »Neuer Blick zurück.« *Die Deutsche Bühne* 89: 5, 2018, S. 34-37.
- : »Deutsche, esst mehr deutsche Bananen! oder Wie Peter Pickelhering das deutsche Theater erfand.« *nachtkritik.de*, 11.01.2018.
https://www.nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=14841:das-phantasma-des-deutschen-nationaltheaters-der-koelner-theaterwissenschaftler-peter-w-marx-ueber-die-renaissance-einer-sehnsucht&catid=101&Itemid=84.
- : »Der Sieg ist eine Niederlage.«, *taz*, 22.11.2017, S. 16.
- : »Sehnsucht nach der großen Geste.« Interview mit Elena Philipp. *nachtkritik.de*, 03.08.2017. URL: https://www.nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=14284:interview-ueber-theater-tyrannenmord-und-die-aktion-scholl-2017-des-zentrums-fuer-politische-schoenheit-mit-dem-koelner-theaterwissenschaftler-und-shakespeare-forscher-peter-w-marx&catid=101&Itemid=84.
- : »Trump, Theater, Tyrannenmord«, *taz*, 18.07.2017, S. 17.
- : »Jenseits obrigkeitskonformer Öffentlichkeit.« *nachtkritik.de*, 06.02.2013. URL: https://www.nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=7719:hildesheimer-thesen-xii-ueberlegungen-fuer-ein-theater-zwischen-kulturkonsum-und-subvention&catid=101&Itemid=84.
- : »Vom sozialen Wandel der Theater.« *Deutsche Bühne* 83: 10, 2012, S. 24-27.

Radio Interviews/-Talks

- 10. 8. 2023 WDR 3, »Resonanzen«: Erotik bei Shakespeare: ein Skandal? <https://www1.wdr.de/mediathek/audio/wdr3/wdr3-resonanzen/audio-erotik-bei-shakespeare-ein-skandal-100.html>
- 29. 6. 2023 WDR 5, »Zeitzeichen«: Brand zerstört Shakespeares Globe. <https://wdrmedien-a.akamaihd.net/medp/podcast/weltweit/fsk0/294/2946562/>

[wdrzeitzeichen_2023-06-29_brandzerstoertshakespearesglobetheatreinlondon2961613_wdr5.mp3](#)

22. 2. 2023 Deutschlandfunk, »Tag für Tag«: „Wie Richard III. und Becketts Endspiel“-Theaterkennner Marx über Kardinal Woelki. <https://www.deutschlandfunk.de/wie-richard-iii-und-becketts-endspiel-theaterkennner-marx-ueber-kardinal-woelki-dlf-b16acecc-100.html>
19. 7. 2022 Deutschlandfunk, »Kultur heute«: Den Platz im Leben des Publikums finden. <https://www.deutschlandfunk.de/den-platz-im-leben-des-publikums-finden-theaterwissenschaftler-peter-marx-dlf-03449ad4-100.html>
19. 4. 2021 Deutschlandfunk, »Kultur heute«: Generationskonflikt nach Merkel verlangt nach Drama. <https://www.deutschlandfunk.de/laschet-soeder-und-die-kanzlerfrage-generationskonflikt-100.html>
31. 10. 2020 Deutschlandfunk, »Kultur heute«: Eine Schatzkammer der Mediengeschichte. <https://www.deutschlandfunk.de/nachlass-von-filmemacher-werner-nekes-eine-schatzkammer-der-100.html>
17. 1. 2020 Deutschlandfunk, »Tag für Tag«: Tragödie wie die Königsdramen Shakespeares. (https://www.deutschlandfunk.de/vatikan-tragoedie-wie-die-koenigsdramen-shakespeares.886.de.html?dram:article_id=468150)
8. 1. 2020 Deutschlandfunk »Campus & Karriere«: *Traumatisierend für Studierende und Professoren. Angriff auf Universität in Delhi.* (https://www.deutschlandfunk.de/angriff-auf-universitaet-in-dehli-traumatisierend-fuer.680.de.html?dram:article_id=467445)
30. 11. 2019 Deutschlandfunk »Kultur heute«: *Hinter die Kulissen* (https://www.deutschlandfunk.de/koeln-100-jahre-theater-sammlung-hinter-den-kulissen.691.de.html?dram:article_id=464740)
16. 11. 2019 WDR 3 »Samstagsgespräch«: *Mit Peter W. Marx* (<https://www1.wdr.de/mediathek/audio/wdr3/wdr3-gespraech-am-samstag/audio-samstagsgespraech-mit-peter-w-marx-100.html>)
12. 9. 2018 SRF »Kontext«: *Hamlet wird eine Obsession bleiben.* (<https://www.srf.ch/kultur/literatur/wochenende-literatur/shakespeares-hamlet-wie-hamlet-bis-heute-modern-bleibt>)
20. 6. 2018 Deutschlandfunk Kultur »Kompressor«: *Was uns Hamlet über Deutschland verrät.* (https://www.deutschlandfunkkultur.de/theaterwissenschaftler-peter-w-marx-was-uns-hamlet-ueber.2156.de.html?dram:article_id=420867)
23. 4. 2014 SRF 2 »KulturKompakt«: 450 Jahre Shakespeare – Hamlet.«
21. 4. 2014 Deutschlandfunk »Kulturfragen«: »450 Jahre Shakespeare: Eine Party für den »betrunkenen Wilden«« (https://www.deutschlandfunk.de/koeln-100-jahre-theater-sammlung-hinter-den-kulissen.691.de.html?dram:article_id=464740)
4. 7. 2012 WDR 5 »Scala«: Übergabe Archiv Theater an der Ruhr.
17. 8. 2010 DRS 2 »Europäische Gespräche«: »Gibt es eine europäische Theatertradition?« Ein Gespräch mit Dagmar Walser.

Reviews

Rez. zu Dennis Kennedy: *The Spectator and the Spectacle. Audiences in Modernity and Postmodernity.* Cambridge: Cambridge University Press, 2009. In: *Forum Modernes Theater* 25: 1, 2010, S. 109-111.

- Rez. zu Gerwin Strobl: *The Swastika and the German Stage: German Theatre and Society 1933-1945*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007. In: *Theatre Research International* 35: 2, 2010, S. 201f.
- Rez. zu E.K. Chambers: *The Elizabethan Stage. 4 vols.* (orig.: 1923). Oxford: Clarendon Press, 2009. In: *Forum Modernes Theater* 24: 2, 2009, S. 198f.
- Rez. zu Anselm Heinrich: *Entertainment, Propaganda, Education: Regional Theatre in Germany and Britain between 1918 and 1945*. Hatfield: University of Hertfordshire Press, 2007. In: *Theatre Research International* 34: 3, 2009, S. 319f.
- Rez. zu Andrew G. Bonnell: *Shylock in Germany: Antisemitism and the German Theatre from the Enlightenment to the Nazis*. London/ New York: Tauris Academic Studies, 2008. In: *Shakespeare Quarterly* 60: 2, 2009, S. 243-245.
- Rez. zu Fritz Lang Collection. *Dr. Mabuse, der Spieler. Frau im Mond. Spione. Restaurierte Fassungen mit neuer Musik*. München: Transit Film 2007. In: *Forum Modernes Theater* 23:2, 2009, S. 166-168.
- Rez. zu Hans-Peter Bayerdörfer/ Jens Malte Fischer (Hg.): *Judenrollen. Darstellungsformen im europäischen Theater von der Restauration bis zur Zwischenkriegsgeneration*. Tübingen: Niemeyer 2008. In: *Medaon* 4, 2009.
- Rez. zu Marline Otte: *Jewish Identities in German Popular Entertainment, 1890-1933*. Cambridge: Cambridge University Press 2006. In: *Theatre Research International* 33: 3, 2008, S. 329f.
- Rez. zu Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung (Hg.): *Ernst Lubitsch Collection*. 6 DVD-Set. München: Transit Film, 2006. In: *Forum Modernes Theater* 22: 2, 2007, S. 214-216.
- Rez. zu Martin Baumeister: *Kriegstheater. Großstadt, Front und Massenkultur 1914-1918*. Essen: Klartext 2005. In: *Forum Modernes Theater* 22: 1, 2007, S. 98-100.
- Rez. zu Matthias Heilmann: *Leopold Jessner – Intendant der Republik. Der Weg eines deutsch-jüdischen Regisseurs aus Ostpreußen*. Tübingen: Max Niemeyer 2005. In: IASLonline URL: <http://iasl.uni-muenchen.de/> (31.12.2006).
- Rez. zu Siegfried Jacobsohn: *Gesammelte Schriften*. Hrsg. von Gunther Nickel und Alexander Weigel in Zusammenarbeit mit Hanne Knickmann und Johanna Schrön. 5 Bände. (Veröffentlichungen der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung Darmstadt 85) Göttingen: Wallstein 2005. In: IASLonline. URL: <http://iasl.uni-muenchen.de/> (21. 5. 2006).
- Rez. zu Elke-Vera Kotowski / Julius H. Schoeps / Hiltrud Wallenborn (Hgg.): *Handbuch zur Geschichte der Juden in Europa*. 2 Bde. Band 1: *Länder und Regionen*, Band 2: *Religion, Kultur, Alltag*. Darmstadt: 2001.] In: IASLonline. URL: <http://iasl.uni-muenchen.de/> (24. 5. 2005).
- Rez. Zu Roland Barthes: *Ich habe das Theater immer sehr geliebt, und dennoch gehe ich fast nie mehr hin. Schriften zum Theater*. Hrsg. von Jean-Loup Rivièrè. Berlin 2002. In: *Neue Zürcher Zeitung* Nr. 88, 17. 4. 2002, S. 64.
- Rez. zu Guntram Geser/ Armin Loacker (Hgg.): *Die Stadt ohne Juden. Wien 2000*. Edition Film und Text. 3. In: IASLonline. URL: <http://iasl.uni-muenchen.de/> (12.02.2002).
- Rez. zu Freddie Rokem: *Performing History. Theatrical Representations of the Past in Contemporary Theatre*. Iowa City 2000. In: *Neue Zürcher Zeitung* Nr. 268, 17.11.2001, S. 82.
- Im Schatten der Theatergeschichte? Ein Überblick zur Forschung zum jüdischen Theater im deutschsprachigen Raum*. In: IASLonline. URL: <http://iasl.uni-muenchen.de/> (27.03.2001)
- Rez. zu Dietmar Wiewiora: *Materie, kollektive Erinnerung und individuelle Existenz im Theater von Tadeusz Kantor (1938-1991)* In: FORUM MODERNES THEATER 15, 2000, S. 194-197.
- Rez. zu Peter Stocker: *Theorie der intertextuellen Lektüre. Modelle und Fallstudien*. Paderborn 1998. In: ZEITSCHRIFT FÜR GERMANISTIK 2, 2000, S. 455-457.

Lectures, Invited Talks, Keynotes

- 2021
- »Das Neue im Prisma der Tradition gewinnen. Hofmannsthals und Reinhardts gemeinsame Theaterarbeit.« Jahrestagung der Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft; Juli/August 2021, Salzburg
- Roundtable: »Pre-Modern Media Ecology« with Tracy C. Davis, Pavel Drabek, Erith Jaffe-Berg, Odai Johnson. IFTR-Conference (Online) July.
- »Theater and Democracy. Or: Rehearsal, Performance, Play.« (Invited Talk) at: *Art, Protest and Democracy*. An International Lecture Series (online) Tel Aviv University, January 2021
- 2020
- »Ibsen's Ghosts – Inventing Modern German Theatre through (Re-)Staging Naturalism: From Brahm to Reinhardt.« (Keynote). Self-Realization and the Theatre of Henrik Ibsen. An International Symposium at the Department of Theatre Arts, Tel Aviv University, January 2020
- »Deutsches Theater zwischen Erbe und Zukunft«. Talk at the Akademie für Darstellende Künste Baden-Württemberg. With Marc Grandmontagne and Elisabeth Schweeger.
- 2019
- »Himmel, Erde und Hölle. Vom Sterben auf der Bühne der Frühen Neuzeit.« Paper given at the Colloquium *Theaterfiktionen. Kulissen, Kostüme und Konzepte*. University of Stuttgart, January 2019
- »Hamlet als Kulturgeschichte.« Lecture given at the University of Trier, May 2019
- »Cologne 1968: Revolution in Slow-Motion.« Paper given at the IFTR Annual Conference 2019 in Shanghai, July 2019
- »Critical Media History. Theatre, Performance, and Media Studies: Intersections, New Frontiers and Possibilities.« Lecture given at Ambedkar University, New Delhi, September 2019
- »Shakespeare in Germany and the Invention of Modern Politics.« Lecture in the context of the Janki Devi Memorial College (University of Delhi) Distinguished Speaker Series, September 2019, New Delhi
- 2018
- »Fantasies of India on the German Stage in the Age of Modernism.« Lecture given at the Jawaharlal Nehru University (New Delhi), February 2018
- »Los archivos teatrales de la Universidad de Colonia.« Paper presented at the conference *Archivo Abierto: practices y alianzas teatrales en el siglo XXI*, Santiago/Valparaíso, March 2018
- »Strukturen im Theatersystem des Nationalsozialismus. Fragen an die Geschichte des Deutschen Bühnenvereins.« Paper given for the Ausschuss für Künstlerische Fragen; Deutscher Bühnenverein, Giessen, May 2019
- »Scena Mundi. Theatre as Metaphor and Practice in Germany before 1648.« Paper presented at the colloquium *Theater as Metaphor*, Thyssen Foundation, Cologne, June 2018

- »Zwischen Traum und Sehnsucht. Die *scena* als Pforte des Anderen.« Lecture given in the context of the lecture series *Medienapokalypsen* at the University of Cologne, June 2018
- »Peeping through the Key Hole. Carl Hagemann directs *Vasantasena* 1915.« Paper given at the IFTR Annual Conference 2018 in Belgrade, July 2018
- »Neuer Blick zurück... Überlegungen zu einem Forschungsmodell zum Theater in der NS-Zeit.« Paper given at the Colloquium *Theater und Orchester im Nationalsozialismus. Zwischen Aufarbeitung und Verdrängung* at the Hochschule für Musik und Tanz, Cologne, September 2018
- »Was uns Hamlet über Deutschland verrät...« Talk at the Akademie für Darstellende Künste Baden-Württemberg, October 2018
- »Ordnung und Experiment. Archiv und Theaterhistoriographie in digitalen Zeiten.« Paper given at the Colloquium *Digital Humanities & Theaterhistoriographie*. University of Stuttgart, November 2018
- »Touring Troupes: Shakespeare and Friends and the Formation of German Theatre in the Early Modern Period.« Paper given at the conference *Creation, Preservation, and Transformation of Theatre Traditions: East and West*, Tel Aviv University, November 2018
- 2017 „Schon wieder? Nochmals? Zum Verhältnis von Drama und Theater.“ Paper given at the conference *Methoden der Theaterwissenschaft*; Ludwig-Maximilians-Universität Munich, February 2017
- »Maskenrausch und Totentanz. Zu Genese und Aporien der Kölner Theaterwissenschaft.« Lecture in the Lecture Series *Was ist Anthropologie? (II) Die Frage nach dem Menschen und seinem Selbstverständnis in den Wissenschaften*, University of Cologne May, 2017
- »Micro/Macro. Theatre History as Cultural History.« Paper given at the Seminar *Israeli History and Historiography*; Tel Aviv University March 2017
- »What is 'quirky history'? Or: Reflections on the Super Powers of Theatre Historians...« Lecture given at the Jawaharlal Nehru University (New Delhi), September 2017
- »Theatre as a Recycling Machine or a Laboratory of the Future. Theatre Historiography in a Globalizing Context.« Paper given at the Symposium *Theatre History Today*; Tel Aviv University, November 2017
- »Can we talk about the ..., please. Early Modern Elephants as Spectacle.« Paper given at Tel Aviv University, November 2017
- 2016 »Von der Unausweichlichkeit des Spiels. Zum Theater als Denkfigur.« Lecture given at the *Aschermittwoch der Künstler*, Cologne February 2016
- »'I'll call thee Hamlet, King, father, Royal Dane.' Circulation and cultural ownership as historiographic challenges.«; Paper given at the Jawaharlal-Nehru-Universität, New Delhi February 2016
- »The Scena of Disagreement. On Theatre and Conflict.« Paper given at the Symposium *On Disagreement*; Northwestern University, Evanston IL, March 2016

»Ver-Ortung der Moderne. Zum sich herausbildenden Diskurs der Moderne in der Theaterwissenschaft.« Paper given at the Thyssen-Symposium *Verortung der Moderne. Begriff – Institutionen – Forschung*, Cologne June 2016

»The Magic Box. Or The Poetics of Archival Discoveries.« Paper given at the IFTR Annual Conference, Stockholm June 2016

»The ‚questionable shape‘. The Ghost in *Hamlet* as a challenge to epistemological framings. A historical perspective.« Keynote given at the Annual Conference of the South African Shakespeare Society; Grahamstown July 2016

»Archive, performance and historiography. How to write Theatre History in the Digital Age and the Age of Post-Post-Colonialism.« Lecture given at the Ambedkar University, New Delhi September 2016

»Der Kosmos William Shakespeares. Eine Annäherung.« Lecture given at the Karl-Rahner-Akademie, Cologne October 2016

»Hamlet, Coriolanus, and Lear. Shakespeare’s Heroes and German politics in the 20th century.« Benjamin Meaker Visiting Professor-Lecture at the University of Bristol. November 2016

»Friedrich Ludwig Schröders Hamburger *Hamlet*-Produktion der 1770er im Kontext der Verbürgerlichung des Theaters.« Lecture given at the Universität Hamburg November 2016

»Zwischen Allmachtsphantasien und digitalen Praktikabilitäten. Archiv und Historiographie im digitalen Zeitalter.« Paper given at the Symposium *Digitalisierung von theaterhistorischen Archiven*; Freie Universität, Berlin December 2016

»Die ganze Welt eine Bühne? Theater und Theatergeschichte in Nordrhein-Westfalen nach 1945.« Lecture given at the Thomas-Morus-Akademie, Bensberg December 2016

2015

»Making a Scene! Considerations on the concept of *scena*.« Keynote given at the Symposium *Don’t cause a scene! A one-day symposium exploring cultural and historical perspectives on an interdisciplinary concept*; Cambridge, UK January 2015

»Research in the Archives. Exploring the Theaterwissenschaftliche Sammlung.« Lecture given at Northwestern University, Evanston IL. March 2015

»The Revenge Tragedy as a play of theatrical potentiality.« Lecture given at the University of Berne March 2015

»Hamburg und die Entdeckung Shakespeares für die Deutschen. Hamlet 1776: Folgen und Bedingungen.« Paper given at the Conference *Bühne und Bürgertum. Das Hamburger Stadttheater 1770-1850*, University of Hamburg 2015

»Global Hamlets: Odyssey of a Cultural Icon.« Bristol Institute for Research in the Humanities and the Arts (BIRTHA) Lecture. March 2015

»*Traumspiel* (1959). Ein Grenzgang zwischen Theater, Film und Fernsehen.« Lecture given at the Ceremony for the Hein Heckroth-Award, Giessen April 2015

- »All at the same time? Circulation, Simultaneity and Anachronism as Historiographic Challenges.« Lecture given at the University of Hull April 2015
- »Repräsentationen ethnischer Gruppen in deutschen TV Serien.« Lecture given at the *Medienfest NRW*, Cologne June 2015
- »A wood near Athens – whose wood is it anyway?« Paper given at the IFTR Annual Conference, Hyderabad July 2015
- »Das Theater des Todes oder die Öffnung der scena.« Paper given at the Symposium "The Legacy of Tadeusz Kantor, Bochum October, 30, 2015
- 2014
- »Hamlets Reise nach Deutschland. Von den Stationen und Wandlungen einer Wahlverwandtschaft.« Lecture given at the Conference *Shakespeare unter den Deutschen*; Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz May 2014
- »Excavating Theatre History? The Re-Appearance of German Baroque Drama.« Paper given at the IFTR Annual Conference, Warwick July 2014
- »Spiele zum Zwischen-Raum. Theater im deutschsprachigen Raum zwischen sozialen, ästhetischen und politischen Normen.« Paper given at the Symposium *artes populares*, University of Cologne September 2014
- »Die Erfindung des ‚natürlichen‘ Körpers auf der Bühne des bürgerlichen Theaters des 18. Jahrhunderts.« Paper given at the Symposium *Kosmopolitismus und Körperlichkeit im europäischen Drama des 19. Jahrhunderts*, Cologne October 2014
- »‘Das [sic!] Kampfbereich war der Schauplatz der Damendarsteller.’ Spannungsverhältnisse des Kölner Kriegstheaterarchivs.« Paper given at the Symposium *Mein Kamerad – Die Diva*, Berlin November 2014
- »Ein Theater, das den Menschen Freude macht! Max Reinhardt und seine Utopie des Theaters.« Lecture given at the Katholische Akademie der Erzdiözese Freiburg i.Br. December 2014
- 2013
- »‘Berlin hat kein Theaterpublikum!’ Überlegungen zum Theater zwischen Kulturkonsum und Subvention.« Lecture given at the University of Hildesheim February 2013
- »Re-Thinking Strindberg in a New Medium. *Dreamplay* on German TV in 1959.« Paper given at the conference *Strindberg Beyond Borders* at the Hebrew University, Jerusalem, April 2013
- »Hat das Theater eine politische Mission?« Keynote given at the Symposium at the Bundesversammlung der Theatergemeinden, Cologne, May 2013
- »Ambiente. Theater und bürgerliche Lebenswelt im Spannungsfeld von Bildungsanspruch und Konsumkultur.« Lecture given at the University of Vienna May 2013
- »Max Reinhardts *theatrum mundi*. Vielfalt und Variation als programmatisches Konzept.« Paper given at the conference *Max Reinhardt. Kunst und Technik der Raumeroberung*. Paris October 2013
- »Entfesselung und Beharrlichkeit. Expressionistische Spielräume auf der Bühne.« Paper given at the conference *Der Sturm – Literatur, Musik, Graphik und die Vernetzung in der Zeit des Expressionismus* Heinrich Heine-University, Düsseldorf November, 15, 2013

